

1 . Le documentaire : Nordeste nordestins

Projection du documentaire Nordeste nordestin suivi d'un débat avec le producteur (voir le réalisateur) autour de la problématique soulevée par ce film.

Nous pouvons prévoir plusieurs projections en fonction des publics visés.

2 . Exposition photographique : La voix des exclus

Exposition sur les minorités ethniques brésiliennes présentée en deux parties :

- les Indiens Yanomamis, Caiapos, Waimini Atroaris

10 photos de 1m50 sur 1m

14 photos de 1m sur 0,80 m

Objets traditionnels : arcs, flèches, sarbacane, pointes de flèches aux curare, panier à fruits, panier à teinture (nécessité de prévoir des vitrines pour ces objets)

- les Kalungas, descendants d'anciens esclaves noirs ayant vécu en autarcie pendant plus de deux cents ans dans un quilombo du centre ouest.

Cette exposition a pour but de présenter ces différentes cultures et de mettre en avant la situation géopolitique et sociale auxquelles elles sont confrontées.

Il est important de faire une visite guidée de cette exposition sous forme de vernissage ou autre afin de sensibiliser le public à ces problématiques.

3 . Les ateliers :

Ils s'adressent à tous les publics. Les personnes intéressées peuvent être réparties par groupes de niveau. Pour chacun des deux ateliers, on peut prévoir un atelier le matin et un l'après midi avec des groupes différents.

La durée de stage idéale serait de deux semaines afin d'établir des liens solides entre les stagiaires et les intervenants.

4 . Les soirées rencontres :

Nous pouvons prévoir durant notre résidence plusieurs soirées thématiques impromptues. Par exemple, nous pouvons organiser une soirée samba de mesa dans un bar de la ville afin de faire découvrir la culture et les chansons traditionnelles brésiliennes à la population.

Il est aussi possible d'organiser une roda de capoeira sur une place publique et une démonstration d'une des danse lié au bumba meu boi (cabocle de perne).

Ces moments de rencontres nous paraissent très important afin d'aller à la rencontre du public dans l'espoir de l'amener à participer au reste de la manifestation.

5 . L'ONG Caminho das crianças brasileiras

Lors de cette résidence, nous souhaiterions aussi présenter notre travail volontaire au Brésil. Nous intervenons dans le Nordeste brésilien auprès d'adolescents faisant partie de gangs. Notre objectif est de capter leur attention par l'intermédiaire des arts afin de les aider à se réinsérer dans la société.

Nous pouvons présenter le bilan après un an d'activité, les projets en cours. Il est important de noter que cette proposition de résidence est directement liée à notre activité au Brésil. Elle est un moyen de communication et de divulgation de ce travail.

Les Ateliers

1 . Capoeira Angola :

Cet atelier sera co-dirigé par Mestre Abelha (élève de João Pequeno) et Mestre Alberto de São Luis do Maranhão.

Contenu :

- travail sur le corps, assouplissement, réactivité, coordination motrice
- Découverte et perfectionnement des mouvements de Capoeira Angola
- Apprentissage des chants traditionnels
- Pratique instrumentale (berimbau, atabaque, pandeiro, agogo, reco reco)
- Fabrication d'instruments (berimbau, caxixi, recoreco)
- Roda de Capoeira
- Histoire de la capoeira (origines, développements...)

Cet art afro brésilien est peu répandu sous sa forme originelle. Dans ce cas, il privilégie la tolérance, le respect, l'intelligence.

Possibilité de prévoir des démonstrations publiques de fins de stages en fonction du niveau des élèves.

2 . Percussions brésiliennes :

Atelier animé par Guaxinim et Espantalho autour de la pratique des instruments de percussions caractéristiques d'une école de samba : surdo, caixa, agogo, repenique, tanbourim, timbal...

Approche de différents styles musicaux : samba, samba reggae, swingueira...

Possibilité de présenter et de travailler la musique du bumba meu boi et des tambours de crioula. Il s'agit de deux manifestations traditionnelles du Nordeste brésilien où la culture afro est omniprésente.